

FRONTERA: MIGRACIÓN

Los migrantes bajo el lente de Alejandra Platt



La artista visual enfocó sus baterías a la repatriación de menores de EU, especialmente por Nogales, donde se da con más frecuencia este fenómeno.

La fotógrafa con 22 años de experiencia realiza el proyecto "Un Mundo Separado por Fronteras" en el Estado de Sonora, en parte de la ciudad de Nogales, el cual consiste en capturar las imágenes de la repatriación de menores

POR HÉCTOR PADILLA
hpadilla@elimparcial.com

Plasmar todo lo que envuelve la repatriación de niños es lo que pretende la artista del lente, Alejandra Platt Torres, quien trabaja en el proyecto un "Mundo Separado por Fronteras".

"Es el proyecto que estoy haciendo en la parte de Sonora, ahorita estoy abarcando Nogales, he estado trabajando con el Gobierno federal, con las organizaciones no gubernamentales, los albergues, todo lo que envuelve cuando se hace la repatriación de los migrantes", explicó.

La ex colaboradora de EL IMPARCIAL afirmó que enfocó sus baterías a la deportación de menores y especialmente en la ciudad fronteriza porque es por donde se da el fenómeno con más frecuencia.

> ¿Ése para cuándo lo terminan?, se le preguntó.

"Yo digo que para fin de año o quizá un poco antes ya voy a tener algo concluido".

En "Un Mundo Separado por Fronteras" se unirá a un proyecto similar que trabajó en Arizona y que se llamó "Diversidad de Migrantes", con el que le tocó vivir las consecuencias y momentos de la Ley SB1070.

"Es para juntar los dos proyectos, entre dos estados, entre dos países de lo que estamos viviendo ahorita", continuó, "me tocó la famosa Ley SB1070, pero todos los días cambian las leyes en Arizona, las están cambiando constantemente, están pasando muchas cosas".

Platt Torres explicó que el objetivo es mostrar cómo son los latinos y los mexicanos.

"Para que sepan quiénes somos los latinos, los mexicanos, que sepan, que nos conozcan más, que no nada más vean al migrante", resaltó.

La experta del lente dio una entrevista para EL IMPARCIAL sobre otros trabajos que ha realizado, ésta es parte de la misma:

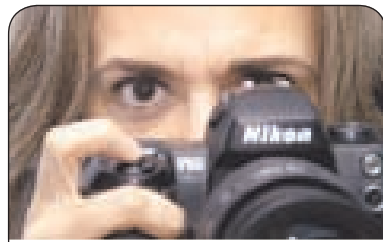
> ¿Trabajaste un proyecto sobre los indígenas?

El proyecto de los indígenas fue un proyecto que se realizó en siete años, cuando trabajaba en EL IMPARCIAL en 1993 apliqué para el Instituto Sonorense de Cultura para las becas del Fecas (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora) para ver si me patrocinaban y hacer ese proyecto, pero sobre los indígenas, sobre los pueblos indígenas de Sonora.

Entonces me dieron el patrocinio y tuve que dejar EL IMPARCIAL para poder continuar ese proyecto, lo hice en un año, estuve con los grupos o pueblos indígenas del Estado de Sonora, y después empecé a ver que había más pueblos indígenas en México y que el proyecto que estaba realizando tenía mucho que ver con los demás pueblos y empecé a moverme por todo México, igualmente tratando de conseguir patrocinios y tratando de buscar las instancias federales para que me apoyaran, ya no era estatal, sino era más bien federal y con patrocinios personales.

> ¿Cuántos grupos o pueblos indígenas abarcaste en el proyecto a nivel nacional?

Fueron 60 pueblos indígenas. Siete años y lo partes en tres meses de trabajo al año, tres meses de andar por México y otros tres meses me ponía a revelar, me ponía a imprimir las fotografías, tenía que escribir lo que había visto e investigado.



Alejandra Platt Torres, fotógrafa sonorense.

DETRÁS DELLENTE

Alejandra Platt Torres es una destacada artista visual sonorense que realiza obras fotográficas de personas tanto de la ciudad, del campo, como de los indígenas, incluso retrata el rostro de quienes emigran hacia otras tierras lejanas en busca de una mejor vida.

■ **Nombre:** Alejandra Platt Torres

■ **Nacimiento:** Hermosillo, Sonora.

■ **Año:** 1960

SU TRABAJO

2011

■ Patrocinio: Fundación Jumex

■ "Un Mundo Separado por Fronteras"

■ Beca Arizona Humanities Council 2009-2010

■ La Diversidad de los Migrantes", Tucson Arizona

■ Beca de Coinversión del Fonca 1999

■ Proyecto "En el nombre de Dios" y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, 1993

■ Con el proyecto "Hijos del Sol", Hermosillo, Sonora, México.

EXPOSICIONES:

32 individuales

SUS OBRAS SE ENCUENTRAN EN:

■ La Embajada de México en Dinamarca, "En el nombre de Dios", Copenhague, Dinamarca, 2008.

■ South West Collection, Texas Tech University, Lubbock, Texas, EU, 2008.

■ "The Tucson Museum of Art" y colecciones particulares en Tucson, Arizona, EU

■ En diferentes Instituciones y Museos como el Museo de Antropología e Historia, INAH, Centro de la Imagen, México, D.F., 2000. Museo de Santo Domingo, INAH, Oaxaca, Oaxaca, 1998. Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, 1996. Y el Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora, 1994. Se encuentra en el Libro "160 Años de Fotografía en México" editado en el 2005 por Océano, Fundación Televisa, Centro de la Imagen y Conaculta como parte de la historia de la fotografía mexicana.

> ¿Qué satisfacción te dejó ese proyecto de los 60 grupos indígenas?

Como artista me ayudó mucho a trascender, a llegar a otras partes, no nada más del Estado de Sonora, sino a exponerse en México, en Estados Unidos, en algunas partes de Europa, América del Sur, estuvo en China también, en 1998 se fue a Dinamarca y en este año se va a exponer en Australia.

Son fotografías en blanco y negro, es una exposición de cada grupo indígena que muestra su manera de vivir.

> ¿Cuál es el proyecto en el que estás trabajando?

En 2007 empecé a viajar al Estado de Arizona y empecé a ver la situación de los migrantes y la situación de la diversidad de migrantes que radican en el área de Tucson, empecé a platicar el proyecto con investigadores, y en el 2008 y 2009, los cinco que estamos dentro del proyecto de Arizona, solicitamos una beca a la The Arizona Humanities Council.

En el 2009 empezamos con el proyecto, se terminó, un año duró y abarcamos solamente 12 países, porque es imposible tomar los 40 países que viven en Tucson (personas que vienen de 40 países).

El proyecto es la diversidad de migrantes. La idea del proyecto fue quitar esa idea que tienen los anglosajones de que la palabra migrante se refiere a los latinos y a los mexicanos; la palabra migrante quiere decir que viene gente de todo el mundo a radicar a un país.

Estados Unidos es un país que se formó por medio de migrantes de todo el mundo, no hay una sola identidad, hay muchas identidades que están dentro de Estados Unidos.

El proyecto se empezó a presentar desde el año pasado, son quince minutos, se presentan las fotografías en blanco y negro, al término de la presentación salen los panelistas e inician cada uno con su tema.

Por ejemplo hay una abogada, Claudia Arévalo, que habla sobre las leyes y el tipo de visas que hay en Estados Unidos; Raquel Goldsmith, quien nació en Douglas, Arizona, es una investigadora de la Universidad de Arizona que habla sobre las mujeres migrantes, luego está Michael Weber que habla sobre la historia de la migración en Estados Unidos.

> ¿Hay planes para sacarlo de Tucson o de Arizona?

Lo vamos a tratar de presentar aquí en mayo a través de la Universidad de Sonora.

Junto con el proyecto de la Diversidad de Migrantes está el proyecto "Un Mundo Separado por Fronteras", éste es el proyecto que estoy haciendo en la parte de Sonora, que ahorita estoy abarcando Nogales, Sonora, he estado trabajando con el Gobierno federal, con las organizaciones no gubernamentales, los albergues, todo lo que envuelve cuando se hace la repatriación de los migrantes, en esa área, el DIF estatal está ahí porque en la repatriación no sólo es gente mayor sino niños, el Estado de Sonora es el sitio donde se hace la repatriación de muchos niños, y ando en eso, ando tomando fotos.

> Este proyecto lo vas a llevar a varios países, ¿cómo surge la difusión para varios países, es porque la misma fundación que los patrocina los promueve o cómo se da el interés por llevar este tipo de obras a otros lugares como Australia?

Lo que quisiera al término del proyecto es que se imprimiera un libro, me acaban de dar un patrocinio la Fundación Jumex para exposición, para exponer y voy a tratar de conseguir patrocinios con el Consejo Nacional de Cultura y las Artes, porque también quiero que se haga un libro de fotografías sobre la frontera entre Sonora y Arizona, todo eso mientras voy haciendo el trabajo, eso me ayuda más a con-



Con el proyecto "Diversidad de Migrantes", Platt Torres busca que la gente conozca más a los latinos y mexicanos y no nada más vean al migrante.



Los proyectos "Un Mundo separado por Fronteras" y "Diversidad de Migrantes" serán presentados en mayo a través de la Universidad de Sonora en esta capital sonorense.

seguir más patrocinios para poder llevarlo a más partes; un libro es fácil llevarlo y una exposición se tarda mucho tiempo.

> ¿Qué te deja en lo personal el contacto que has tenido con los grupos indígenas y también con la situación de los migrantes, qué es lo que te ha dejado en lo personal?

Ya había pensado cuando terminé el proyecto de los indígenas y empecé con los migrantes, me hice esa pregunta, ¿por qué ahora estás con los migrantes? entonces, lo de los

indígenas fue algo personal, mi familia, yo soy tercera generación de un anglosajón, de un migrante que vino a México, aquí en Sonora. Él cuando llegó a Sonora le tocó la repartición de tierra, y él como anglosajón se casó con una española de aquí y nació la familia Platt, de donde yo vengo, entonces de ahí salió el proyecto porque era tierra de indígenas.

La segunda parte es que yo soy tercera generación de un anglosajón en Sonora, la palabra anglosajón es para los investigadores, mi pasado, y estamos en México, de ahí salió la otra necesidad de poder hablar de que también, no nada más allá hay migrantes, sino que en México también tenemos muchos migrantes, y lo de los grupos minoritarios, es como una preocupación de lo que vivimos en México y de lo que no podemos hacer nada, la idea era buscar la manera de exponer eso y lo hice por medio del arte.

> ¿En qué momento se conjunta el trabajo en conjunto con los investigadores?

Se están uniendo las ciencias con las artes, los investigadores se unen con las artes, se están haciendo uniones, estamos tratando de utilizar todas las variantes para hacer llegar proyectos.

Los investigadores son investigadores y los artistas son artistas, aquí es para que se muevan en todas las áreas, para que se vaya a un museo, a un salón de investigadores, para que se vaya a una revista, para que se mueva.



"Un Mundo Separado por Fronteras" se unirá a un proyecto similar que Alejandra Platt trabajó en Arizona y que se llamó "Diversidad de Migrantes", con el que le tocó vivir las consecuencias y momentos de la Ley SB1070.